

SASTERAWAN DAN PENULIS BRUNEI: HASRAT DAN IMPIAN DEMI PERKEMBANGAN SASTERA TANAH AIR

Haji Abdul Hakim Bin Haji Mohd. Yassin
(Brunei Darussalam)

Makalah ini hanya berfokus kepada resolusi Pertemuan Sasterawan Brunei Ke-2 (PSB II) dan Pertemuan Sasterawan Brunei Ke-3 (PSB III) yang masing-masing diadakan pada 25 – 27 Ogos 2003 dan 17 - 18 Ogos 2005.

Sebagai sebuah negara Islam, hasrat utama para penulis ialah untuk menjadikan Brunei Darussalam pusat perkembangan dan penyebaran sastera Islam di Nusantara. Hal ini sesuai dengan resolusi Pertemuan Sasterawan Nusantara Ke-12 (PSN XII) yang diselenggarakan di Brunei Darussalam pada Ogos 2001.

Hasrat ini dapat merealisasikan konsep Melayu Islam Beraja (MIB) agar difahami dan didukung oleh sesiapa jua yang bermastautin di negara ini.

Pengertian sastera Islam sudah dikupas secukupnya dalam beberapa pertemuan pakar dan penulis sama ada di Brunei Darussalam, Malaysia, Indonesia atau Singapura. Soalnya, apakah hasrat ini sudah terlaksana?

Brunei Darussalam telah mengambil beberapa langkah. Dewan Bahasa dan Pustaka, umpamanya, telah menganjurkan Peraduan Menulis Novel sempena menyambut kedatangan kurun ke-15 hijrah dengan tema yang berunsur Islam di samping mengadakan Seminar Sastera Islam. Dan, insya-Allah, pada 2007 nanti Yayasan Sultan Haji Hassanal Bolkhiah akan memberi Anugerah Sastera Islam kepada seorang sasterawan tanah air yang layak menerimanya.

Selain itu PSB II juga memutuskan agar Brunei Darussalam menjadi pusat anugerah sastera berunsur Islam yang setaraf dengan Anugerah Penulis Asia Tenggara (SEA Write Award).

Hal ini harus menjadi salah satu agenda utama MASTERA Brunei Darussalam. Nah, kalau kita sudah memberi Anugerah Sastera Islam nanti, alangkah eloknya kita teruskan dengan memberikan kepada penulis atau sasterawan Asia Tenggara atau sekurang-kurangnya, Nusantara yang mencipta karya Islam yang dapat mengukuhkan dan meningkatkan nama baik Islam di mata penduduk rantau ini.

Memang pengiktirafan penting bagi mengembangkan apa jua tetapi PSB II berharap agar karya mereka perlu disebarluaskan dan dibaca oleh masyarakat. Banyak pihak yang harus bekerjasama bersungguh-sungguh untuk menjayakan hasrat ini. Pembaca ingin membaca karya yang ‘bermanfaat’ untuknya. Oleh itu penulis dan penerbit harus menulis dan menerbitkan karya yang ‘bermanfaat’. ‘Bermanfaat’ boleh saja bererti ‘sesuai dengan kehendak’, ‘menarik’, ‘menambah ilmu pengetahuan’, ‘memberi kesedaran’ atau ‘menyeronokkan’. Pembaca juga punya banyak pilihan pada era ICT ini dan ada pula harus menimbangakan antara membeli buku atau keperluan lain.

Penyebaran bukan setakat dalam negeri malah ke luar negeri. Usaha antara kerajaan/pemerintah belum benar-benar utuh untuk menjayakan lalu lintas bahan cetak ini terutama karya sastera dan bahasa. Masih banyak kendala yang dihadapi oleh pengusaha buku untuk mengimportnya ke negara-negara yang berbahasa sama. Umpamanya, karya sastera Brunei Darussalam masih belum dikenal di Indonesia kerana cuma sedikit sekali buku sedemikian beredar atau tersebar di republik itu. Cuma setahun sekali Dewan Bahasa dan Pustaka Brunei menyertai Festival Buku di Indonesia. Melalui program dan aktiviti tahunan MASTERA masyarakat sastera dapat juga mengenal segelintir karya dan penulis Brunei Darussalam. Begitu juga melalui sisipan MASTERA dalam majalah *Bahana*, *Pangsura* dan *Horison*. Namun banyak lagi yang boleh dilakukan untuk menyebarkan apa yang dihasilkan penulis kita.

Sekali lagi PSB II beralih kepada pengiktirafan, kali ini untuk penulis wanita yang selama ini belum terpilih untuk menerima Anugerah Penulis Asia Tenggara. Penulis wanita juga punya impian menjadi 'awardee' seperti rakan penulis lelaki mereka. Apakah mereka belum layak? Kalau begitu mereka harus mendapat bimbingan yang lebih mantap melalui berbagai-bagai cara seperti bengkel, kursus (di Universiti Brunei Darussalam umpamanya); pendedahan melalui seminar, pertemuan, radio, televisyen dan media lain dan apa jua aktiviti yang boleh meningkatkan mutu penulisan mereka. Semoga pada tahun 2006 ini ada karya seorang penulis wanita kita yang memenuhi kehendak penganjur bagi menerima SEA Write Award. Dengan itu akan terjawablah soalan kenapa selama ini Brunei Darussalam tidak menghantar penerima anugerah wanita.

Seperti kepandaian lain, kebolehan menulis dan meminati bahasa dan sastera perlu dipelajari secara formal di sekolah atau institusi pendidikan lain atau secara tidak formal melalui perbincangan, dialog, forum dan sebagainya. Pendidikan bahasa dan sastera yang baik dan berkesan menurut PSB III boleh menambah bilangan pencinta kedua-dua aspek budaya yang cukup penting bagi mengangkat martabat sesuatu bangsa itu.

Genre sastera juga harus pelbagai. Sastera moden dengan beberapa aliran baru harus dipupuk dengan menyesuaikan sejar dengan konsep MIB agar perkembangan sastera tanah air tidak terus ketinggalan oleh kemajuan sastera dunia dan serantau.

Di samping itu sastera tradisional juga jangan dikesampingkan. Syair dan pantun masih sesuai atau relevan pada zaman ini. Banyak ide bernas boleh disampaikan melalui syair dan pantun, contoh yang klasik ialah karya Almarhum Sultan Haji Omar Ali Saifuddin seperti Syair Perkembangan Negeri Brunei. Justeru itu PSB III menyarankan agar penulis Brunei berusaha bersungguh-sungguh menghasilkan syair yang cukup bermutu kalau pun tidak seunggul karya Muda Omar Ali Saifuddin itu. Baru-baru ini Dewan Bahasa dan Pustaka Brunei telah berjaya mendapatkan beberapa buah karya syair hasil peraduan dan tidak lama lagi peminat dan penelaah syair ada dapat menikmati buku-bukunya.

Penulis melalui PSB III mengakui kepentingan kritikan dalam mempercepatkan perkembangan sastera tanah air. Oleh itu negara perlu memiliki pengkritik yang berkaliber, konsisten dan berterusan. Pengkritik yang ada harus terus

digalakkan untuk menajami kritikan mereka melalui tulisan kritikan yang dimuatkan dalam akhbar dan majalah, jurnal dan buku atau forum, seminar dan yang lain. Bakat baru juga harus diasuh untuk menjadi pelapis yang lebih disegani suatu hari nanti. Peranan pengkritik dalam meningkatkan penghasilan karya yang lebih bermutu sudah tidak dapat disangkal lagi. Begitu juga peranan mereka menaikkan nama seseorang penulis (atau sebaliknya).

PSB III, selain mengutamakan bahan untuk dibaca, juga menyarankan karya untuk dilakukan. Sesuai dengan naluri manusia yang suka kepada cerita terutama yang dilakukan agar mudah difahami dan dinikmati, maka skrip-skrip harus diusahakan untuk dipentaskan. Pementasan atau drama pentas akhir-akhir ini langsung tidak ada sama sekali. Kalau ada pun cuma sketsa atau taridra yang menjadi selingan acara atau sambutan tertentu. Mungkin dunia kita sudah dipenuhi dengan program televisyen (terutama televisyen satelit) dan internet dan tidak ada masa untuk menjayakan atau menonton drama pentas, namun ini bukan alasan untuk terus mengubur kegiatan seni/sastera yang tidak kurang pentingnya dalam menentukan tinggi rendah budaya dan tamadun sesuatu bangsa itu.

Akhirnya PSB III mencadangkan agar diadakan saluran sesuai dan berkesan untuk memperkenalkan penulis-penulis Brunei Darussalam terutama kepada pelajar di sekolah dan pusat pengajian lain termasuk UBD. Tak kenal maka tak cinta. Aspirasi penulis boleh memberi inspirasi kepada pelajar dan peminat sastera. Hal ini boleh mendorong mereka mendapatkan karya penulis itu dan membacanya dengan penuh pengertian.

Sesungguhnya penulis mempunyai harapan dan perhatian yang bukan kecil terhadap perkembangan sastera tanah air. Hal ini terbukti berdasarkan resolusi Pertemuan Sasterawan Brunei Ke-3 (PSB III).

Kesusasteraan dianggap bidang ilmu yang membina tamadun, maka ia perlu diberi tempat dari perhatian sewajarnya sebanding dengan bidang-bidang ilmu lain. Saranan ini mengukuhkan lagi resolusi PSB II dengan penekanan agar generasi masa ini dan akan datang menguasai bahasa dan mencintai sastera ibunda. Bahasa dan sastera asing boleh sahaja dipelajari sebagai perbandingan dan untuk menambah ilmu tetapi bahasa dan sastera sendiri sama sekali tidak boleh dikesampingkan. Tanpa mempelajari sastera ibunda kita tidak akan dapat menyelami hati nurani bangsa sendiri.

PSB III sekali lagi mengajukan kepentingan memberi pengiktirafan dalam bentuk anugerah sastera bersifat nasional seperti Sasterawan Negara di Malaysia. Namun syaratnya bukan semata-mata 'senioriti' tetapi meliputi karya, ketokohan dan kegiatan kesasteraan seseorang penulis itu baik di dalam mahupun di luar negeri.

Karya yang bermutu pula perlu diterjemahkan ke bahasa lain terutama Inggeris untuk meluaskan penyebarannya. Dengan demikian sastera kita akan dikenali masyarakat antarabangsa dan berpeluang untuk dinilai bagi mendapatkan anugerah luar negeri yang lebih berprestij. Cara ini juga membolehkan kita keluar dari kepompong nasional dan memasuki alam sastera internasional.

Di samping itu PSB III dengan tegas berharap agar penulis muda terus diasuh dengan mendedahkan mereka kepada teknik penulisan terbaik yang sesuai dengan ideologi negara dan segera menjadi pelapis penulis mapan.

Aspek pendidikan juga tidak dilupakan. Dalam hal ini PSB III menganjurkan agar pemilihan buku teks sastera sekolah menengah dan institusi pengajian tinggi perlu mengambil kira semangat dan budaya fikir orang Brunei. Harapan penulis tidak lain adalah untuk meningkatkan peradaban bangsa yang tercermin melalui karya sasteranya terutama yang bertahun-tahun menjadi bahan bacaan dan kajian anak bangsa.

Begitulah secebis hasrat dan impian para penulis dan sasterawan Brunei Darussalam yang tergambar dalam resolusi PSB II dan III. Harapan kita agar resolusi itu menjadi kenyataan walau mengambil masa bertahun-tahun.

Pihak yang berwajib tentu sama-sama prihatin terhadap perkembangan bahasa dan sastera ibunda dan dengan kerjasama pihak-pihak tertentu, senario penulisan di Brunei Darussalam akan bertambah cerah dan aktif pada masa akan datang.